



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS

Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

## SECUENCIA DIDÁCTICA No 4-2021

Generado por la contingencia del COVID 19

<b>Título de la secuencia didáctica:</b>		Análisis básico de microcuentos, (tragedia) Análisis básico de ensayos El mosaico: artesanía simbólica	
<b>Elaborado por:</b>	GABHO ZAPATA		
<b>Nombre del Estudiante:</b>		<b>Grado 7</b>	<b>Grupos:</b> 1.2.3
<b>Área/Asignatura</b>	ARTÍSTICA Y CULTURAL	<b>Duración:</b> 8 HORAS	
<b>MOMENTOS Y ACTIVIDADES</b>			
<b>EXPLORACIÓN</b>			
<p>1. la palabra micro significa corto o pequeño. Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.</p> <p>2. la palabra drama alude al género literario donde se expone un conflicto de tipo emocional, mental o biológico con incidencias psicológicas y afectivas. Por lo general lo dramático es considerado una microtragedia emotiva, es decir, un problema que arrastra o crea otros problemas. En lo escénico un microdrama es una narración de hechos donde se exponen los conflictos internos de un ser humano en particular y su respuesta como solución al mismo conflicto.</p> <p><b>3. Un mosaico</b> es una composición visual hecha inicialmente con pedazos de minerales preciosos sobre la pared. Luego se utilizaron recortes de baldosas y porcelanas para hacerlos en el piso y, su última evolución fue el vitral. Utilizado en las iglesias. El vitral es un mosaico hecho con vidrio en marco de hierro. De ahí el nombre. Actualmente puede elaborarse con cualquier tipo de material. Se diferencia del collage en que en el collage (collage viene de cola, pegante) se utilizan partes completas u objetos para crear una imagen, <b>mientras que en el mosaico se utilizan piezas iguales o parecidas para crear una forma reconocible.</b></p> <p><b>3. Un ensayo</b> es un tipo de texto escrito en prosa en el cual un autor expone, analiza y examina, con variados argumentos, un tema determinado, con el propósito de fijar posición al respecto, siguiendo un estilo argumentativo propio. Un ensayo puede presentarse como un artículo. Un artículo es un texto que presenta la postura personal de quien lo escribe. sea un periodista, de un analista o de un pensador, respecto a un determinado acontecimiento, problema, asunto actual, de interés general o histórico. En el artículo generalmente se parte del inicio del planteamiento de un problema o situación problemática, o sea, de opiniones encontradas u opuestas. Quien escribe un artículo no solamente analiza los hechos, sino que al interpretarlos y dar su opinión, argumenta a favor o en contra de ellos. Todos estos factores hacen del artículo un texto básicamente argumentativo, va que expone la opinión del autor. Mediante estos textos se pretende muchas veces influir en la opinión de la gente. Ambos, ensayo o artículo pueden flexibilizar su extensión desde una página hasta diez</p>			
<b>ESTRUCTURACIÓN</b>			
<p>1. Cómo analizar un micro-cuento? Muy fácil. Ya hemos analizado comics anteriormente. Esta vez abordaremos micro-cuentos que sirven por su manera de narrarse como sainetes, agregándoles cuatro pautas de análisis a la guía deductiva.</p> <p>2. Cómo elaborar un mosaico? Muy fácil. Vas a utilizar papeles de colores. Recortarás tres figuras geométricas muchas veces, y de varios colores; de tal manera que con esa figura geométrica elaborarás la imagen propuesta. Observa bien el rostro que te presento a continuación en los ejemplos.</p> <p>3. Cómo analizar un artículo? Muy sencillo, por lo general un artículo está escrito en prosa, y dividido por párrafos. Debes de contar los párrafos, el primer párrafo expone siempre la idea principal y los siguientes presentan ideas complementarias. El párrafo final presenta una idea concluyente Por ejemplo, si un artículo tiene seis párrafos, entonces tiene una idea principal, cuatro complementarias o de apoyo y una concluyente. Vamos a analizar varios segmentos de ensayos y/o artículos, asumiremos cada segmento como ensayo o artículo.</p>			

**TRANSFERENCIA**

**1. Se te propone analizar tres sainetes (microcuentos), partiendo de la experiencia del análisis de los ejercicios en la guía 3 y un cuento corto**

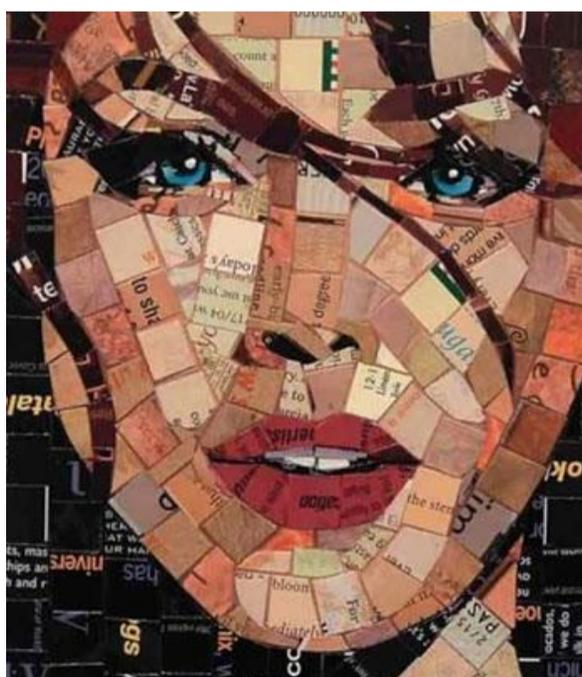
**2. Se te propone hacer 4 mosaicos con papeles de colores**

**Observa bien la imagen de ejemplo, el rostro aunque no está impreso a color puedes deducir para tus trabajos que necesitarás varios papeles de colores para crear contraste, pégalos con colbón lo más estéticamente posible sobre la imagen que vas a rellenar con una figura geométrica repetida, así obtendrás un mosaico. Para este ejercicio se te proponen tres imágenes que debes hacer con papeles recortados de colores a tu gusto, y uno más; el mosaico que tu quieras. Estos mosaicos deben hacerse en hojas de block carta de 28 x 21.5 cms o base 30. Como quieras. Las figuras geométricas más utilizadas para hacer mosaicos son el cuadrado, el rectángulo, el triángulo y el círculo.**

✓ Recuerda hacer los mosaicos de toda la página de la página

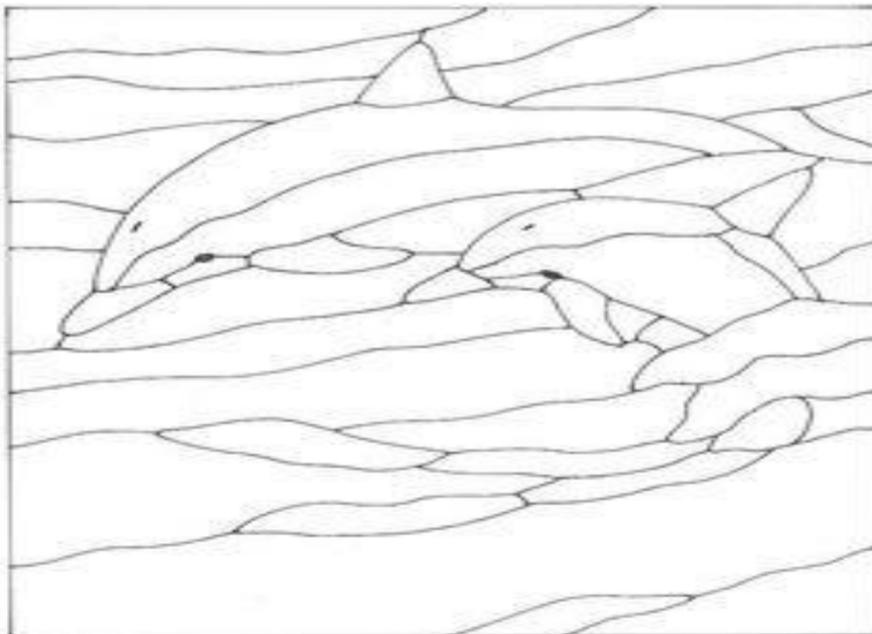
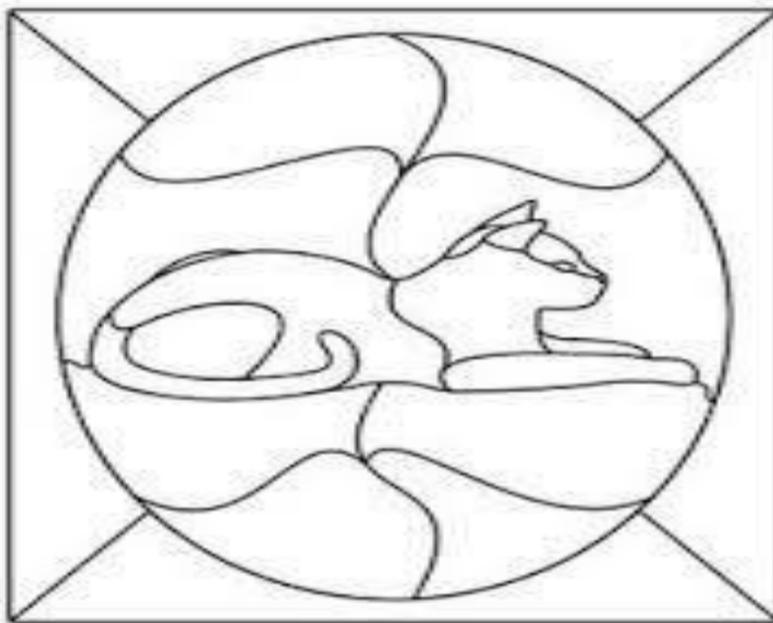
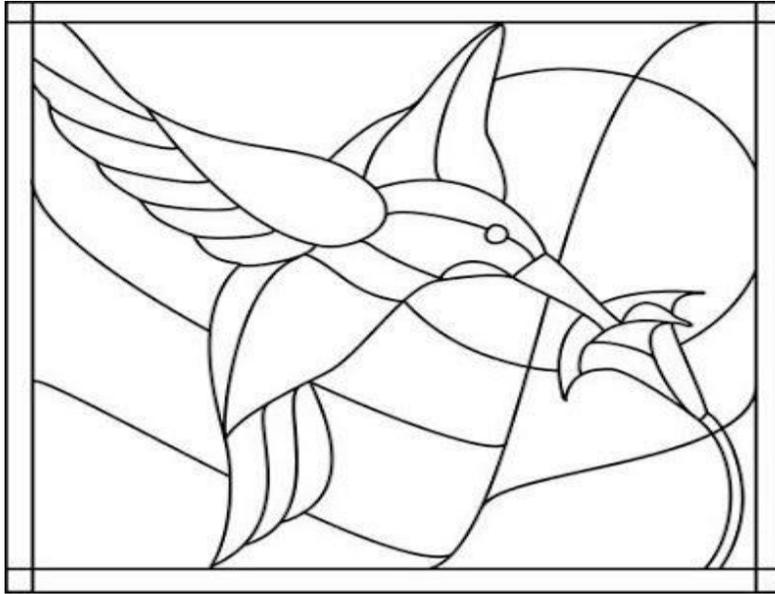
**3. Se te propone analizar 1 fragmento de ensayos-artículo**

AUTOEVALUACIÓN		SI	No
1. Entendiste lo que es un micro-cuento, un ensayo, un micro-drama y un mosaico?			
2. Se te dificultó analizar los micro-dramas y ensayos			
3. Comprendiste lo que es una moraleja?			
4. Los cuentos y ensayos te hicieron reflexionar?			
5. Se te dificultó realizar los mosaicos			
6. Qué nota te pondrías por tu trabajo!			
<b>RECURSOS</b>	Internet. Uso libre Hojas de block		
<b>FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN</b>	21 DE AGOSTO DE 2021 9:30 A.M. A 10:00 A.M.		



**Mira este ejemplo de mosaico con papel !**

Estos son las tres mosaicos que vas reproducir con papeles de colores



Todos tres lo harás en forma horizontal y luego firmarás cada uno para garantizar que son tuyos y no de otr@ alumn@ (no prestes tus trabajos, eso es fraude)

**FRAGMENTO DEL ENSAYO-ARTÍCULO:**

**“Responsabilidad: ¿Qué es? Concepto y claves para ser más responsable”.**  
**Escrito por Patricia Sánchez Seisdedos y montado a internet el Abril 29, 2018**

***¿Cómo puedo ser más responsable?***

No existe una fórmula mágica que nos haga ser más responsables. Sin embargo, la responsabilidad se puede entrenar.

Si quieres cumplir con tus propósitos, tus obligaciones y compromisos, lo que necesitas es, en gran medida, predisposición y motivación. Ahora bien, si sigues aquí conmigo, es que esto existe, así que te propongo estas pautas para conseguirlo:

1. **Ponte metas:** Es importante conocer para qué hacemos las cosas. Tener un sentido y una dirección nos ayuda a ser consecuentes y a continuar cumpliendo con el deber. Si consideras que el objetivo es muy a largo plazo, ponte objetivos pequeños para conseguirlo. Te aconsejo que los escribas. Parece una tontería, pero plasmarlo en papel, los hace real. Si sólo están en tu cabeza, si no cumples contigo mismo, nadie se entera. ¡Escribir tus metas puede ayudarte a ser más responsable!
2. **Objetividad:** ¿Qué está en mi mano y qué no? Elabora una lista de las cosas que dependen de ti y puedes controlar. Tu atención debe ir dirigida a esos aspectos, pues lo que no depende de ti, no es tu responsabilidad.
3. **Rutinas:** Si te cuesta mucho esfuerzo “ponerte”, es mejor que te organices. Si tienes una rutina, sabrás lo que tienes que hacer en cada momento. Pero no solo eso, a veces, saber cuánto tiempo tienes que esforzarte también ayuda. “Va, solo es una hora de estudio antes de ir al cine!”
4. **Recompensate:** Aquí entran en juego las atribuciones internas. Si has conseguido lo que te habías propuesto, ¿por qué no reconocértelo?. Es tu momento, date un homenaje.
5. **Se sincero contigo mismo:** ¿Has fallado?, ¿estaba en tu mano que el resultado hubiera sido otro?. Hazte responsable, asume las consecuencias y analiza, ¿qué podrías haber hecho de otra manera?, ¿cómo lo mejorarías en otra ocasión?.
6. **Comparte tus planes:** No hablo de publicar en redes sociales. No, me refiero a algo más íntimo. Coge a tu hermano, tu madre o tu mejor amigo y cuéntale lo que vas a hacer, cuándo y como... además, hazle saber que esperas que te pregunte que tal. ¡Ya no tienes escapatoria, hay que cumplir!
7. **Operacionaliza:** Esto significa que las cosas que tu puedes asumir como responsabilidad son actos. Por ejemplo, recoger tu habitación, entregar un trabajo, preparar la comida, hacer un halago. Son conductas concretas que puedes asumir como responsabilidad y obligaciones a cumplir, pero **no** puedes asumir la responsabilidad de las consecuencias. Por ejemplo, que el profesor te ponga un 10, que la comida le guste a la gente o que el halago sea bien recibido. **Esto no depende de ti.** Por tanto, concreta actividades y tareas que tengas recursos y predisposición para realizar y ¡ponte con ello!

No te voy a engañar. Convertirte en una persona responsable no vendrá de la

noche a la mañana. Además, supone un esfuerzo y un compromiso.

Recuerda, **la clave del éxito** es la constancia. Te animo a que te centres y lo consigas.

Puedes empezar escribiendo tus objetivos finales en mayúsculas y sus subtipos o sub-objetivos con guiones más abajo. Empieza poco a poco, asumiendo responsabilidades y pasito a pasito.

Recuerda la responsabilidad de tus actos (no de las consecuencias arbitrarias). Si un día no obtienes el resultado que obtenías o no has encontrado las claves para usar tu fuerza de voluntad, **no te castigues**. Analiza, piensa que vas por buen camino, porque te estás dando cuenta de las dificultades y retoma.

ANÁLISIS BÁSICO:

1. TEMA: LA RESPONSABILIDAD
2. AUTOR: **PATRICIA SANCHEZ SEISDEDOS**
3. FUENTE: INTERNET
4. NÚMERO DE PÁRRAFOS DEL FRAGMENTO: 13
5. IDEA PRINCIPAL: (APARECE EN EL PRIMER PÁRRAFO):  
“la responsabilidad se puede entrenar”
  
6. IDEAS SECUNDARIAS, COMPLEMENTARIAS O DE APOYO: (11)  
(aparecen en cada párrafo que sigue)
  - ✓ Si quieres cumplir con tus propósitos, tus obligaciones y compromisos, lo que necesitas es, en gran medida, predisposición y motivación.
  - ✓ **Ponte metas:** Es importante conocer para qué hacemos las cosas. Tener un sentido y una dirección nos ayuda a ser consecuentes y a continuar cumpliendo con el deber.
  - ✓ **Objetividad:** ¿Qué está en mi mano y qué no? Elabora una lista de las cosas que dependen de ti y puedes controlar
  - ✓ **Rutinas:** Si te cuesta mucho esfuerzo “ponerte”, es mejor que te organices
  - ✓ **Recompensate:** Si has conseguido lo que te habías propuesto, ¿por qué no reconocértelo?
  - ✓ **Se sincer@ contigo mism@:** Hazte responsable, asume las consecuencias.
  - ✓ **Comparte tus planes:** Esto te compromete a realizarlo. ¡Ya no tendrás escapatoria, hay que cumplir!.
  - ✓ **Operacionaliza:** Concreta actividades y tareas que tengas recursos y predisposición para realizar y ¡ponte con ello!
  - ✓ Convertirte en una persona responsable, supone un esfuerzo y un compromiso
  - ✓ **la clave del éxito** es la constancia.
  - ✓ Empieza poco a poco, asumiendo responsabilidades; pasito a pasito.
7. IDEA CONCLUYENTE: (está en el último párrafo):
  - ✓ Si un día no obtienes el resultado, analiza, porque te estás dando cuenta de las dificultades y retoma.
8. REFLEXIÓN PERSONAL: (es personal, tu la deduces)  
“En la medida que trabajo por algo y veo resultados, me doy cuenta que soy capaz de realizar lo que me propongo si lo hago basado en un plan de acción y responsabilizándome por los resultados. Yo soy arquitecto de mi destino”



## 8 El lobo y el cordero



Un lobo vio un cordero que bebía en un arroyo y buscó un pretexto para poderlo devorar.

—¡Me estás ensuciando el agua!  
—lo acusó.

—¡No es posible! —contestó el cordero—. Tu estás más arriba y la corriente baja, no sube.

—Tú no eres el que insultó a mi padre el año pasado?

—¡Pero si yo todavía no había nacido! —se defendió el cordero.

—Bueno, ¡pues yo no puedo renunciar a comerte sólo porque seas hábil buscando excusas!

TEMA:

- a. La generosidad
- b. La envidia
- c. La imprudencia
- d. La ingenuidad

Moraleja:

- a. Cualquiera puede equivocarse
- b. Hay que ser astuto para sobrevivir
- c. Mi enemigo jamás me tendrá compasión
- d. Hay que huir en vez de confrontar a alguien peligroso.

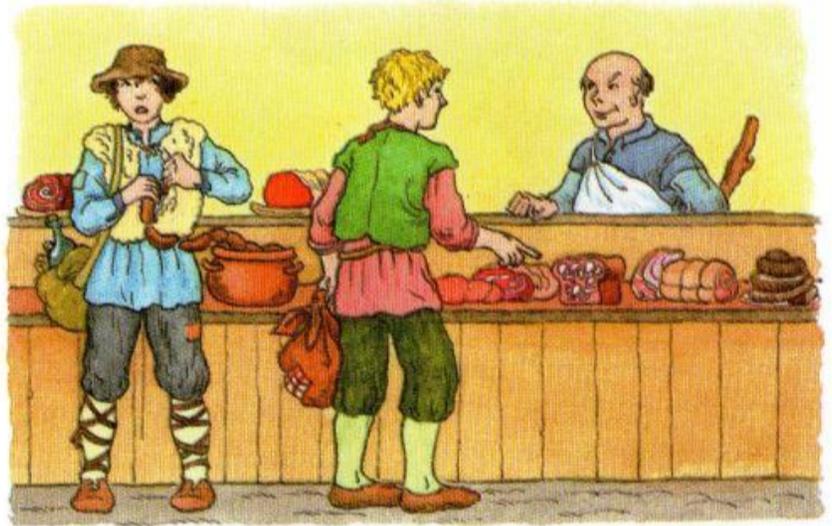
Escribe tu Reflexión personal:

## 13 Los ladrones y el carnicero

Dos ladrones entraron en una carnicería y mientras el primero comprobaba, el otro cogió salchichas de una bandeja y se las dio a su compinche.

El carnicero notó la desaparición y acusó a los dos de haberle robado las salchichas. El que las tenía juró que no las había cogido y el que las robó juró que no las tenía. Era verdad, pero el carnicero los empujó a bastonazos.

—Así el que las lleve, ya las ha llevado y el que se las llevó, también las lleva.



TEMA:

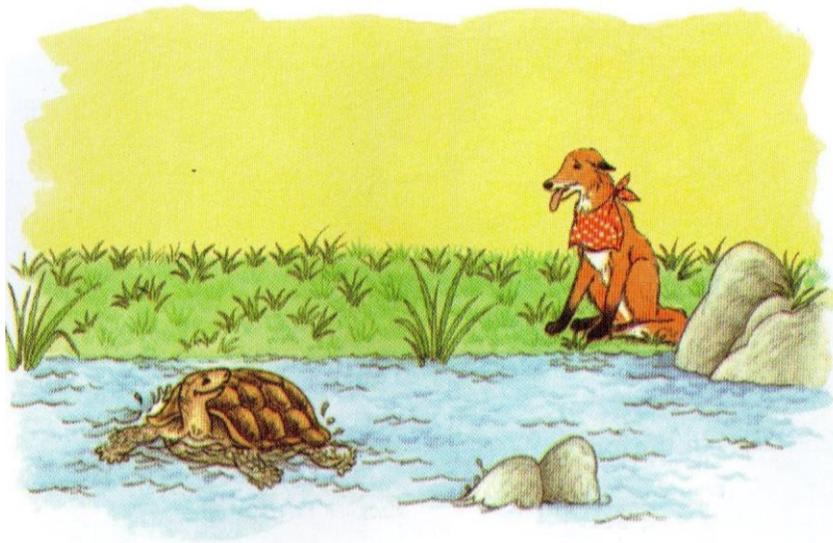
- a. La astucia
- b. La justicia
- c. La amistad
- d. La complicidad

Moraleja:

- a. Sólo merece castigo el delincuente
- b. Hay que estar seguro de acusar a alguien de algo
- c. Hay que tener pruebas para acusar a alguien
- d. Es tan culpable el delincuente como quien lo esconde.

Escribe tu Reflexión personal:

## 16 La tortuga y la zorra



Una zorra hambrienta cazó a una tortuga, pero no consiguió romper el duro caparazón para comerla.

—Prueba a ponerme un poco en remojo en el agua —le sugirió la astuta tortuga.

A la zorra le pareció un buen consejo. Llevó a su presa al río y la metió en el agua. La tortuga, muy buena nadadora, se le escapó en dos brazadas y volvió a salir en mitad del río, haciéndole burla:

—¿No sabes que los hay más listos que tú? Ahora aguántate el hambre!

TEMA:

- a. supervivencia
- b. La mentira
- c. La sagacidad
- d. La prevención

Moraleja:

- a. Sobrevive el más duro.
- b. Para convencer hay que mentir
- c. Ante el peligro hay que usar escudos
- d. Hay que pensar como el enemigo para vencerlo

Escribe tu Reflexión personal:

### El elogio de la dificultad (Fragmento)

Por: Estanislao Zuleta.

La pobreza y la impotencia de la imaginación nunca se manifiestan de una manera tan clara como cuando se trata de imaginar la felicidad. Entonces comenzamos a inventar paraísos, islas afortunadas, países de Cucaña. Una vida sin riesgos, sin lucha, sin búsqueda de superación y sin muerte. Y por lo tanto también sin carencias y sin deseo: un océano de mermelada sagrada, una eternidad de aburrición. Metas afortunadamente inalcanzables, paraísos afortunadamente inexistentes.

Todas estas fantasías serían inocentes e inocuas, si no fuera porque constituyen el modelo de nuestros propósitos y de nuestros anhelos en la vida práctica. Aquí mismo, en los proyectos de la existencia cotidiana, más acá del reino de las mentiras eternas, introducimos también el ideal tonto de la seguridad garantizada, de las reconciliaciones totales, de las soluciones definitivas.

Puede decirse que nuestro problema no consiste ni principalmente en que no seamos capaces de conquistar lo que nos proponemos, sino en aquello que nos proponemos; que nuestra desgracia no está tanto en la frustración de nuestros deseos, como en la forma misma de desear.

Deseamos mal. En lugar de desear una relación humana inquietante, compleja y perdible, que estimule nuestra capacidad de luchar y nos obligue a cambiar, deseamos un idilio sin sombras y sin peligros, un nido de amor y por lo tanto, en última instancia un retorno al huevo.

En vez de desear una sociedad en la que sea realizable y necesario trabajar

arduamente para hacer efectivas nuestras posibilidades, deseamos un mundo de satisfacción, una monstruosa sala cuna de abundancia pasivamente recibida.

En lugar de desear una filosofía llena de incógnitas y preguntas abiertas, queremos poseer una doctrina global, capaz de dar cuenta de todo, revelada por espíritus que nunca han existido o por caudillos que desgraciadamente sí han existido.

1. TEMA: .....

2. AUTOR.....

3. FUENTE: INTERNET

4. NÚMERO DE PÁRRAFOS DEL FRAGMENTO: 6

5. IDEA PRINCIPAL: (APARECE EN EL PRIMER PÁRRAFO):

.....  
.....

6. IDEAS SECUNDARIAS, COMPLEMENTARIAS O DE APOYO (4)

✓ .....

.....

✓ .....

.....

✓ .....

.....

✓ .....

7. IDEA CONCLUYENTE: (está en el último párrafo):

.....  
.....

8. REFLEXIÓN PERSONAL: (es personal, tu la deduces)

.....

.....

.....

#### Simbolismos

a. Qué puede simbolizar un delfin?

.....

b. Qué puede simbolizar un colibrí?

.....

c. Qué puede simbolizar un gato?

Opciones: libertad, astucia, elegancia, timidez, inteligencia, amabilidad, amistad.

La graduación  
Obdulio Quortiz(Caleño)  
Universidad G.G.  
Editorial Express

El recinto estaba tan lleno de gente que el calor se sentía transitar como una oleada de fuego irritante. Alguien arreglando el sonido hizo chillar al micrófono. Las cámaras de televisión del Noticiero Nacional apuntaban al proscenio, mientras el alcalde se rascaba el cuello donde su loción alborotaba aquella alergia a los alcoholes. Cientos de voces se entrecruzaban en medio de la lluvia de palabras expectantes e inquietas. Aquel gentío se paró al escuchar el himno institucional. Uno por uno, los graduandos serían llamados por el rector del colegio "Hombres del futuro". Con incertidumbre como si de un sorteo se tratase, todos, los televidentes y los asistentes; estaban esperando el momento de la entrega de los diplomas. Lo que más impactaba en aquellas graduaciones eran las sorpresivas decisiones del rector.

Luego del estereotipado discurso del profesor de filosofía, don Modesto se incorporó frente al micrófono y comenzó a nombrar a los estudiantes.

-No llamaré por orden alfabético, sino por orden de responsabilidades.

Luego de entregar treinta y cinco diplomas, hizo una pausa y expresó:

-Estos primeros estudiantes fueron los que afanosamente tuvieron frente a sus estudios una actitud encomiable; hombres y mujeres que tendrán en el futuro resultados excelentes tanto a nivel personal como profesional.

Dicho esto, los aplausos y las sonrisas de alegría no se hicieron esperar.

Ahora llamo a Leandro Torres Pereira y Daniela Cifuentes López.

Un silencio hizo de música espectral.

Tímidos y culpados, se acercaron a don Modesto. Recibieron los diplomas y luego de tomarse las fotos con dicho documento enfrente sobre su pecho,

Don modesto expresó:

-Estos dos diplomas son tan falsos como todos los trabajos que presentaron estos alumnos. Trabajos hechos por otros, fotocopias de otros trabajos hechos por otros alumnos. El mundo está invadido de tramposos, fraudulentos y corruptos como Torres y Cifuentes, sin embargo ellos paradójicamente se necesitan, porque sirven como ejemplo de lo que no se debe hacer ni ser. No es extraño que en el futuro sean timadores, políticos o mentalistas, de aquellos que leen el futuro a través de carísimas llamadas telefónicas, o tendrán cargos donde puedan robar con maña en nombre de su sueldo.

Luego de esto, sólo aplaudieron los familiares de los alumnos y el alcalde que ahora exhibía un cuello rojo e inflamado por la alergia.

-Ahora seguiremos con dos alumnos muy especiales. Por favor pasan Lucía Rivera zabala y Rodrigo Pelaez Riaño.

Al notarse que nadie ingresaba al proscenio, muchas cabezas giraban buscando en medio de las sillas. Dos mamás indignadas aparecieron, arrastrando hasta el rector a aquellos alumnos.

-Era de esperarse. Dijo en público don Modesto. Suban mamás. Ustedes hacen parte de esta entrega.

La secretaria puso en los pechos de las madres un botón que brillaba como

escarcha y entregó a los alumnos los diplomas. Lucía y Rodrigo se miraron y sonrieron burlescos cómplices sin asomo de vergüenza al ver que sus diplomas eran pergaminos en blanco.

-Como verán estos dos diplomas en blanco corresponden al esfuerzo y dedicación de estos dos alumnos. Personas ausentes y carentes de iniciativa. Empujados por sus padres alcahuetas y ausentes como ellos mismos. Alumnos oportunistas, de esos que hacen nada y al final ganan como todo el mundo. Sin embargo hay que graduarlos porque así dice la ley. Qué será de ellos? Es a los que mejor les va a ir en la vida. Han visto cómo viven los indigentes? Todo regalado! Ropa, comida, medicina, servicios públicos, estudio, viajes, atención médica, juguetes, dinero. A ellos corresponden las filas de los que siempre vana atener una justificación para su indigencia: soy pobre, enfermo, vivo muy lejos, no tengo padre, soy feo, nací cojo, nadie me quiere, y muchas disculpas más. Estos personajes, van a tener de todo, menos de lo que tienen los primeros 35 alumnos responsables: dignidad! Es más, la ley dice que estos alumnos son los que deben de graduarse de primera. Porque por ellos los políticos hacen sus negocios con el heraldo público. Por ellos los funcionarios que hacen nada, los que sólo van a sentarse en sus escritorios como inútiles bien pagados son los que los defienden con el derecho al libre desarrollo de la personalidad y el derecho a la educación. Ellos son la razón de ser de los gobiernos llamados comunistas o asistencialistas. No se extrañen si alguno de ellos dos llega a ser presidente de la republica!

Medio teatro aplaudió enardecido luego de este pequeño discurso. Sin contar con que medio país televidente aplaudía a estos dos graduandos del colegio “hombres del futuro”, personajes con los que se identificaba casi toda la audiencia televisiva. Después de la batahola que poco a poco fue dispersándose, don Modesto llamó a Doña Lucrecia Silva Bermúdez. En medio de la muchedumbre, pedante caminó hasta el frente, subió las escalas y se ubicó de cara al público.

-Doña Lucrecia, sabe por qué la llamé?

-Sí, dijo soberbia, con gesto elegante.

-Muy bien, es bueno que esté consciente de ello.

Magdalena, la secretaria, entregó a la señora un diploma con su nombre, mientras se miraban sin entender entre sí, los 35 alumnos sentados en las sillas delanteras del recinto.

-Hoy estamos graduando a Doña Lucrecia Silva Bermúdez, y no a su hija Lucrecia Marín Silva, puesto que fue ella quien desde la primaria hizo las tareas de su querida hija. Año tras año arduamente se preocupó por el desempeño de Lucrecia, hasta el punto que ella misma investigó, realizó sus trabajos y se enfrascó en discusiones con los profesores hasta hacer que aprobaran todos sus grados año tras año. A parte del diploma, doña Lucrecia, usted acaba de ganar una beca para estudiar lo que quiera en nombre de su hija. O sea, que usted estudiará una carrera universitaria por ella, siguiendo el esquema aprendido durante todos estos años. Beca que sólo puede usar usted. Y para abrochar la tarde, el señor alcalde le tiene un regalo especial.

Jorge Medina Bedoya el alcalde de “la ciudad más educada del mundo” se levantó de su puesto ya convertido en un extraño ser con el cuello rojo, cargando entre sus manos una placa conmemorativa y una caja de regalo. Se acercó al micrófono y al comenzar a hablar, su aliento rancio y nauseabundo inundó el teatro, haciendo que la mayoría se tapase la nariz para no vomitar.

-Doña Lucrecia, reciba esta placa conmemorativa por ser elegida la madre del año. Madres como usted hacen que los hijos sean una verdadera joya. Con madres como usted es que un país progresa, es más usted me recuerda a mi querida madre, que sin ella, no hubiera podido ser la gran persona que soy ahora. Aparte de esta placa, el departamento de efectos especiales ha elaborado este obsequio. Esperamos que le sirva mucho, tiene garantía por el tiempo que usted estudie en nombre de su hija, si presenta alguna falla o defecto puede comunicarse con el departamento de efectos especiales y ellos le solucionaran in so facto lo que tengan que remediar. Entregando el obsequio, dicho alcalde bajó de inmediato a su puesto, para pedir una cita con su médico de cabecera, pues, ya no soportaba el ardor en su cuello evidentemente lacerado por la rasquiña. Todo el público se puso de pie para aplaudir a doña Lucrecia. Quien sonreía orgullosa por su triunfo académico.

Luego de hacerse el juramento colectivo sonó de nuevo el himno del colegio, y al terminar este, los alumnos arrojaron sobre el vacío superior de sus cabezas los birretes. La graduación había terminado. La algarabía fue disipándose. Doña Lucrecia, acompañada por su marido salió estirando el cuello. En la calle, uno a uno los asistentes fueron alejándose del sector, mientras éstos ingresaban a la cafetería de la esquina donde sentada y tomándose una cerveza los esperaba su hija.

-Quibo má, cómo te fue?

-Sucedió lo que esperábamos. Me gradué por ti mi tesorito!

-Y esa caja?

-Es un regalo de la alcaldía.

Se sentaron y pidieron tres cervezas.

Al abrir la caja fue notable su sorpresa.

Una máscara perfecta con el rostro de su hija apareció. Motivada por la inquietud se la colocó mientras que al rato, el mesero sin darse cuenta creyó que atendía a la hermana gemela de Lucrecia.

Tema:

- a. el triunfo
- b. la perseverancia
- c. la verdad
- d. la justicia

Mensaje implícito:

- a. Cada quien sabe qué clase de trampas hizo para ganar algo que no merecía
- b. Cada quien sabe qué merece o no según sus esfuerzos
- c. Cada quién sabe qué clase de destino le espera según su disciplina
- d. Cada quién sabe qué clase de persona es, porque sus acciones lo delatan

Mensaje explícito:

- a. La autoestima real depende de logros reales
- b. Al final cada quién recibe lo que merece según su trabajo
- c. Uno cree que no, pero los demás saben en realidad quién es uno según mis actos
- d. la excelencia y la mediocridad son formas de ser, el valor del triunfo real está en enfrentar responsabilidades.

Moraleja:

- a. La autoestima real depende de logros reales
- b. Al final cada quién recibe lo que merece según su trabajo
- c. Uno cree que no, pero los demás saben en realidad quién es uno según mis actos
- d. la excelencia y la mediocridad son formas de ser, el valor del triunfo real está en enfrentar responsabilidades.

Reflexión social:

- a. La autoestima real depende de logros reales
- b. Al final cada quién recibe lo que merece según su trabajo
- c. Uno cree que no, pero los demás saben en realidad quién es uno según mis actos
- d. la excelencia y la mediocridad son formas de ser, el valor del triunfo real está en enfrentar responsabilidades.

Reflexión personal: Utiliza los 20 renglones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....